

# 慈しみと恵みが

Written by JP Lam, Scotty Mearig & Lauren Horii

Rhythm

$\text{♩} = \text{Dmi}$  Dmi(maj7) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup> Dmi Dmi(maj7) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup>

guitar

**5** Dmi Dmi(maj7) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup> Dmi Dmi(maj7) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup>

VERSE:

5 drums

Dmi Dmi(maj7) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup> Dmi Dmi(maj7) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup>

9

**13** B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A7(b9) Dmi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>13

PC:

13 keys

**17** Dmi Dmi(maj7) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup> Dmi Dmi(maj7) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup>

CHORUS:

17 band in

Dmi Dmi(maj7) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

21

**25** Dmi Dmi(maj7) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup> Dmi Dmi(maj7) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup>

POST-C:

25

29 JOHN 3:16 **5** 34 B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Fmaj<sup>9</sup> Fmaj<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>

BRIDGE:

43 Dmi Dmi(maj7) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup> Dmi Dmi(maj7) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup>

CHORUS:

drums

51 Dmi Dmi(maj7) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup> Dmi Dmi(maj7)

POST-C: